

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры



Кукарников Д. Г.  
25.06.2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**ОП.03 История изобразительного искусства**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом*

**42.02.01 «Реклама»**

*Шифр и наименование специальности*

**гуманитарный**

*Профиль подготовки (технический, естественнонаучный, социально-экономический,  
гуманитарный)*

**специалист по рекламе**

*Квалификация выпускника*

Учебный год: 2022 - 2023

Семестр(ы): 5

Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 25.06.2020, № 1400-06

Составитель программы: Сулимов Станислав Игоревич, к.филос.н., доц. кафедры истории философии и культуры факультета философии и психологии

2020 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.03 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

#### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «История изобразительного искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 (031601) «Реклама», входящей в состав укрупненной группы профессий 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело» (НАУКИ ОБ ОБЩЕСТВЕ).

Программа учебной дисциплины реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина ОП.03 «История изобразительного искусства» входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин (обязательная часть).

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные направления и течения изобразительного искусства;
- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

#### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции:

Код компетенции	Содержательная часть компетенции
ПК-1.1	Осуществлять поиск рекламных идей
ПК-1.2	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК-11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке

### 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 «История изобразительного искусства»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 96 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 64 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося - 32 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	96
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64
в том числе:	
Теоретические занятия	32
Практические занятия	32
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	32
в том числе:	
- самостоятельная работа с литературой и выполнение домашних заданий	32
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Искусство как феномен культуры</b>			
Тема 1.1. Понятие искусства	<b>Лекция</b> Понятие культуры. Понятие искусства и его специфика. Виды искусства. Классическая концепция искусства. Понятие художественного образа. Понятие мимесиса. Взаимодействие видов искусства. Характерные черты изобразительного искусства. Социальные функции искусства.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Культурологический анализ взаимного влияния искусства и других сфер духовно-практической деятельности людей	1	2
Тема 1.2. Современные концепции искусства	<b>Лекция</b> Основные современные концепции искусства. Критика классической концепции искусства в рамках русской философии. Марксистская концепция искусства (К.Маркс, Ф.Энгельс, М.А.Лифшиц, Д.Лукач, Г.Маркузе). Философия искусства Ф.Ницше. Психоаналитическая концепция происхождения искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг, М.Фуко, Ж.Лакан). Постмодернистская философия искусства (Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр).	1	1
	<b>Практическое занятие</b> Сравнительный анализ классической и современных концепций искусства	2	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Современные концепции искусства»: знакомство с дополнительной литературой	2	3
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>			
Тема 2.1 Искусство Древнего Египта	<b>Лекция</b> Додинастический период. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Амарнский период. Вторая половина Нового царства	1	1
	<b>Практическое занятие</b>	2	2

	Архитектура, скульптура, настенная живопись, литература Древнего, Среднего и Нового царств		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство Древнего Египта»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
Тема 2.2 Искусство Древней Передней Азии	<b>Лекция</b>	2	1
	Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии. Искусство Нововавилонского царства		
	<b>Практическое занятие</b>	1	2
	Искусство Нововавилонского царства		
Тема 2.3. Эгейское искусство и искусство Древней Греции	<b>Лекция</b>	1	1
	Искусство Крита. Искусство Микен, Тиринфа и Трои. Искусство Древней Греции. Архаика. Ранняя, высокая и поздняя классика. Античные эстетические теории. Понятие калокагатии. Платоническое учение о красоте. Трактат Аристотеля «Поэтика». Эллинизм.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	2
	Живопись, скульптура, архитектура периода ранней, высокой и поздней классики.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Эгейское искусство и искусство Древней Греции»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
Тема 2.4. Искусство этрусков и Древнего Рима	<b>Лекция</b>	1	1
	Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Искусство империи.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	2
	Сравнительный анализ искусства Древней Греции и Древнего Рима		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство этрусков и Древнего Рима»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
<b>Раздел 3. История западноевропейского искусства</b>			
Тема 3.1 Средневековое	<b>Лекция</b>	2	1

исламское искусство	Архитектура. Керамика. Ковроткачество. Каллиграфия.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	2
	Исламская миниатюра.		
Тема 3.2. Искусство Византийской империи	<b>Лекция</b>	2	1
	Раннехристианский период. Ранневизантийский период. Религиозно-политическое движение иконоборчества. Богословские и политические причины иконоборчества. Македонское возрождение. Искусство периода правления императоров династии Комнинов. Палеологовское возрождение. Влияние искусства Византийской империи на русское искусство.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	2
	Византийская мозаика. Византийская иконопись. Понятие канона.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство Византийской империи»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
Тема 3.3. Средневековое искусство Западной Европы	<b>Лекция</b>	1	1
	Символический мир средневековья. Средневековые бестиарии. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство Франции. Искусство Англии. Искусство Германии. Средневековое искусство Испании. Средневековое искусство Италии.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Средневековое искусство Западной Европы»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
Тема 3.4. Искусство позднего Средневековья и Проторенессанса	<b>Лекция</b>	1	1
	Культура позднего Средневековья. Формирование и развитие городской культуры. Предпосылки формирования гуманистического и пантеистического мировоззрения. Проповедь Франциска Ассизского. Арнольфо ди Камбио как представитель Проторенессанса. Гуманистическая составляющая в иконописи Джотто ди Бондоне.		

	Творчество Данте Алигьери как предварение философии Ренессанса.		
	<b>Практическое занятие</b>		
	Творчество Джотто ди Бондоне. Преодоление византийской иконописной традиции. Новый подход к изображению пространства.	2	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство позднего Средневековья и Проторенессанса»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
<b>Раздел 4. Искусство Ренессанса</b>			
Тема 4.1. Искусство Итальянского Возрождения	<b>Лекция</b>		
	Общая характеристика Итальянского Возрождения. Влияние на искусство Ренессанса гуманистических и пантеистических идей. Флорентийская школа живописи. Творчество Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля Санти. Джироламо Савонарола, влияние его проповеди на художественную жизнь Италии.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>		
	Обратная сторона титанизма	1	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство Итальянского Возрождения»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
Тема 4.2. Северное Возрождение и Позднее Возрождение	<b>Лекция</b>		
	Общая характеристика Северного Возрождения. Сравнительный анализ Итальянского Возрождения и Северного Возрождения. Немецкий Ренессанс. Фламандо-голландский Ренессанс. Французский Ренессанс. Английский Ренессанс. Позднее Возрождение. Маньеризм как направление в европейском искусстве Позднего Возрождения.	1	1
	<b>Практическое занятие</b>		
	Творчество художников немецкого и нидерландского Ренессанса	2	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Северное Возрождение и Позднее Возрождение»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
<b>Раздел 5. Искусство Нового времени</b>			
Тема 5.1. Европейское	<b>Лекция</b>	2	1



искусство XVII – XVIII веков	Барокко как стиль в европейском искусстве. Русское барокко. Развитие стиля барокко. Рококо. Классицизм. Академизм. Сентиментализм.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	2
	Художники и архитекторы барокко, классицизма, академизма		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Европейское искусство XVII – XVIII веков»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
Тема 5.2. Европейское искусство первой половины XIX века	<b>Лекция</b>	1	1
	Кризис классицизма. Ампи́р. Реализм как реакция на кризис классицизма. Русский реализм. Товарищество передвижных художественных выставок. Романтизм. Эстетическая теория Иоганна Вольфганга фон Гете. Русский романтизм. Бидермейер.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	2
	Передвижники. Творчество представителей Товарищества передвижных художественных выставок: И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, В.М.Васнецов, И.И.Левитан и др.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Европейское искусство первой половины XIX века»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
Тема 5.3. Европейское искусство второй половины XIX века	<b>Лекция</b>	2	1
	Формирование новой европейской эстетики. Прерафаэлиты. Шарль Бодлер. Салон отверженных. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Фовизм в контексте истории французской живописи. Символизм. Русский символизм. Влияние на искусство русского символизма философии В.С. Соловьева.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	2
	Сравнительный анализ творчества представителей импрессионизма, постимпрессионизма и фовизма.		
<b>Раздел 6. История русского искусства</b>			
Тема 6.1. Древнерусское искусство	<b>Лекция</b>	1	1
	Архитектура Киевской Руси. Архитектура Москвы. Иконопись. Влияние на древнерусскую архитектуру и иконопись искусства Византийской империи.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	2

	Древнерусские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Пимен Ушаков		
Тема 6.2. Искусство России конца XVII-XVIII века	<b>Лекция</b> Архитектура Москвы. Влияние церковного раскола XVII века на русскую иконописную традицию. Петровские преобразования. Архитектура Санкт-Петербурга. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга. Живопись. Скульптура.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Творчество Трезини, Растрелли, Ухтомского, Баженова, Казакова, Ломоносова, Антропова, Аргунова, Левицкого, Лосенко, Фальконе	1	2
Тема 6.3. Искусство России XIX века	<b>Лекция</b> Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Скульптура. Живопись.	1	1
	<b>Практическое занятие</b> Творчество архитекторов Воронихина, Захарова, Росси, Монферана, Бове, Жильярди. Творчество живописцев Тропинина, Венецианова, Иванова, Айвазовского, Перова, Крамского, Саврасова, Репина, Сурикова.	2	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство России XIX века»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
Тема 6.4. Искусство русского авангарда	<b>Лекция</b> Русский авангард. Основные направления искусства и литературы русского авангарда. Философские основания искусства русского авангарда. Русский авангард в архитектуре. Русский авангард в театре и кинематографе. Советский авангард.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Влияние русского авангарда на рекламу. Творчество В.В.Маяковского, А.М.Родченко.	1	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство русского авангарда»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
<b>Раздел 7. Искусство XX – XXI веков.</b>			
Тема 7.1. Европейское искусство первой половины XX века	<b>Лекция</b> Итальянский футуризм. Кубизм. Экспрессионизм. Дада. Сюрреализм. Конструктивизм. Баухауз. Советский монументальный классицизм.	1	1

	<b>Практическое занятие</b>	2	2
	Ар-деко и баухауз, особенности стилей, влияние на дизайн и рекламу.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Европейское искусство первой половины XX века»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3
Тема 7.2. Европейское искусство второй половины XX века	<b>Лекция</b>	2	1
	Социалистический реализм. Советское неофициальное искусство. Поп-арт. Американский абстрактный экспрессионизм. Примитивизм. Минимал-арт. Концептуальное искусство. Постмодернистская философия искусства: Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и др. Оп-арт. Лэнд-арт.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	2
	Формы современного искусства: инсталляция, рэдимейд, акция, перформанс, видео-арт, science art и др.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Европейское искусство второй половины XX века»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом		3
Тема 7.3. Российское современное искусство.	<b>Лекция</b>	1	1
	Советское неофициальное искусство. Московский концептуализм. Российское искусство 1990-х годов. Новые скучные и российское искусство второй половины 2000-х годов. Антропологический поворот в российском искусстве 2010-х годов.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	2
	Изобразительное искусство новой России		
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Российское современное искусство»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом	2	3	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ-Образование».

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские задания (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

##### Основная литература:

1. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### Дополнительная литература:

1. Делез Ж. Фрэнсис Бэкон: Логика ощущения / Жиль Делез ; [пер. с фр. А.В. Шестакова ; ред. С.Л. Фокин] . — Санкт-Петербург : Machina, 2011 . . — 176 с.
2. Древне-русское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева. К 600-летию росписи Успенского собора во Владимире : Материалы Международной научной конференции 1-2 октября 2008 г. / Гос. ин-т искусствознания ; ред.-сост. Э.С. Смирнова .— Москва : Арт-Волхонка, 2012 .— 295 с.

3. Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада : сборник статей в честь 70-летия доктора искусствоведения, профессора М.И. Свидерской / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания .— М. : Галарт, 2010 .— 431 с.
4. Махов Н.М. Искусство после обряда. Духовная энтропия и трагическая природа художественного дискурса / Н.М. Махов .— М. : ЛИБРОКОМ, 2010 .— 228 с.
5. Ницше Ф. Воля к власти / Фридрих Ницше ; [пер. с нем. И.В. Минакова] . .— Москва : Изд-во Эксмо ; Харьков : Изд-во Фолио, 2003 . .— 864 с.
6. Рауниг Г. Искусство и революция. Художественный активизм в долгом двадцатом веке / Геральд Рауниг ; [пер. с нем. А.В. Скидана , Е.А. Шраги ; науч. ред. А.В. Магун] .— Санкт-Петербург : Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2012 .— 265 с.
7. Философия. Литература. Искусство: Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Александр Скрябин / Ин-т филос. РАН, Некоммерческий науч. фонд «Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого» ; под ред. К. Г. Исупова .— Москва : РОССПЭН, 2013 .— 479 с.
8. Руска авангарда у Београду / Музеј историје Југославије ; за издавача Н. Кнежевић . .— Београд: Министарство културе и информисања Републике Србије, 2015. .— 216 с.
9. [Садохин, А.П.](#) История мировой культуры : учебное пособие. Ч. 2 / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 767 с. — ISBN 978-5-4475-3303-8  
<URL:<https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=428650&sr=1>>.

#### Интернет-ресурсы:

История изобразительного искусства <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10373>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контроля выполнения обучающимися домашних заданий.

Для текущего контроля успеваемости используется устный опрос, различные виды тестов. Аттестация по дисциплине – экзамен. Оценка за освоение дисциплины определяется ведущим дисциплину преподавателем как экспертом. В приложение к диплому вносится оценка *отлично/хорошо/удовлетворительно*.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать классическое определение искусства;</li> <li>- выделить основные черты изобразительного искусства, отличающего его от других видов искусства;</li> <li>- определить место искусства в системе различных сфер духовно-практической деятельности человека;</li> <li>- обозначить основные социальные функции искусства;</li> <li>- дать краткую характеристику основных</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>

<p>современных концепций искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- охарактеризовать древнеегипетское искусство различных периодов;</li> <li>- выявить достоинства и недостатки произведений древнеегипетского искусства;</li> <li>- отличать шумерское, аккадское, ассирийско-вавилонское искусство;</li> <li>- привести примеры произведений искусства Древней Передней Азии;</li> <li>- охарактеризовать искусство Древней Греции;</li> <li>- проанализировать творчество древнегреческих скульпторов и архитекторов;</li> <li>- привести примеры произведений искусства этрусков и Древнего Рима;</li> <li>- рассказать о достоинствах и недостатках древнеримского искусства;</li> <li>- охарактеризовать стили помпейских росписей.</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- охарактеризовать исламское средневековое искусство;</li> <li>- дать характеристику византийскому стилю;</li> <li>- определить главные черты византийской архитектуры;</li> <li>- рассказать об основных сюжетах и технике исполнения византийских мозаик;</li> <li>- отличать романский и готический стили;</li> <li>- дать характеристику периодам развития готики;</li> <li>- привести примеры романского и готического искусства;</li> <li>- охарактеризовать творчество основных представителей Проторенессанса.</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать краткую характеристику периодам итальянского Возрождения;</li> <li>- охарактеризовать творчество выдающихся представителей эпохи Возрождения.</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделить основные черты, присущие стилям барокко и классицизм;</li> <li>- охарактеризовать творчество ведущих живописцев и архитекторов данной эпохи;</li> <li>- сравнивать живопись английского и французского рококо;</li> <li>- привести примеры архитектурных памятников и картин, созданных в данную эпоху;</li> <li>- анализировать творчество ведущих представителей искусства Западной Европы XVIII века;</li> <li>- разграничивать понятия ампира и романтизм;</li> <li>- анализировать творчество ведущих представителей западноевропейского искусства первой половины XIX века;</li> <li>- выделить сильные и слабые стороны реалистического метода;</li> <li>- охарактеризовать творчество Ренуара, Моне,</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>

<p>Дега, Родена, Сезанна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять основные конструктивно-художественные особенности предметов искусства, созданные под влиянием эстетики модерна;</li> <li>- анализировать творчество ведущих представителей западноевропейского искусства рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- приводить примеры произведений модерна.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить характерные черты для храмов Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальской земли;</li> <li>- приводить примеры древнерусского зодчества и иконописи;</li> <li>- проводить сравнительный анализ псковской, новгородской и московской школ иконописи;</li> <li>- дать свою оценку архитектурным ансамблям Петербурга и Москвы XVIII века, парковым ансамблям Петергофа, Царского села, Павловска;</li> <li>- привести примеры сооружений с высоким шпилем в Петербурге и Москве;</li> <li>- охарактеризовать творчество Вишнякова, Лосенко, Левицкого, Растрелли;</li> <li>- привести примеры произведений русского искусства XIX века;</li> <li>- дать свою оценку творчеству Бове, Росси, Брюлова, Иванова, Клодта, Репина, Сурикова, Васнецова, Левитана, Коровина, Серова, Врубеля.</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- кратко охарактеризовать основные направления развития зарубежного и русского искусства XX века;</li> <li>- привести имена авторов и примеры произведений этого этапа развития искусства.</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>
<p><b>Знания:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды искусства, социальные функции искусства, место искусства в культуре;</li> <li>- особенности изобразительного искусства;</li> <li>- понятие художественного образа.</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- периоды развития искусства Древнего Египта;</li> <li>- особенности изображения богов в искусстве Древнего Египта;</li> <li>- каноны в изображении фигуры человека;</li> <li>- черты, характерные для древнеегипетской скульптуры различных периодов;</li> <li>- особенности ассиро-вавилонского искусства в целом;</li> <li>- роль монументальной архитектуры в искусстве Передней Азии;</li> <li>- черты крито-микенского искусства, искусства Архаики, Ранней, Высокой и Поздней классики;</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности изображения олимпийских богов;</li> <li>- древнегреческие архитектурные ордера;</li> <li>- основные части древнегреческого храма;</li> <li>- отношение к смерти в искусстве этрусков;</li> <li>- вклад зодчества Древнего Рима в развитие мировой архитектуры;</li> <li>- основные особенности римского скульптурного портрета.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- главные черты византийской архитектуры;</li> <li>- основные сюжеты и технику исполнения византийских мозаик;</li> <li>- каноны византийской иконописи;</li> <li>- основные архитектурные особенности средневекового замка;</li> <li>- отличительные черты романской архитектуры, её шедевры;</li> <li>- определяющие признаки готического стиля;</li> <li>- периоды развития готики;</li> <li>- искусство витражей;</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущее искусство эпохи Возрождения;</li> <li>- периоды итальянского Возрождения;</li> <li>- черты живописи раннего Возрождения;</li> <li>- титанов Высокого Возрождения;</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стилистические черты барокко и классицизма;</li> <li>- художественные принципы ведущих представителей этой эпохи;</li> <li>- основные стилистические черты рококо, неоклассицизма, сентиментализма;</li> <li>- основные черты английского пейзажного парка;</li> <li>- ведущих представителей этой эпохи;</li> <li>- основные стилистические черты ампира и романтизма;</li> <li>- ведущих представителей западноевропейского искусства первой половины XIX века;</li> <li>- главное отличие реализма от романтизма;</li> <li>- сильные и слабые стороны метода реализма;</li> <li>- определяющие черты творчества художников барбизонской школы;</li> <li>- отличительные черты импрессионизма;</li> <li>- основные черты живописи Ренуара, Моне, Дега;</li> <li>- основные черты и ключевой принцип эстетики модерна;</li> <li>- ведущих представителей западноевропейского искусства рубежа XIX-XX веков.</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные черты храмов Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальской земли;</li> <li>- традиционное расположение сюжетов фресок в храме;</li> <li>- особенности архитектуры Московского Кремля;</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- части иконостаса;</li> <li>- основные сюжеты древнерусской иконописи;</li> <li>- отличительные черты в творчестве Феофана Грека, Рублёва, Дионисия;</li> <li>- особенности архитектурного ансамбля Петербурга XVIII века;</li> <li>- архитектурно-парковые ансамбли Петергофа, Царского села и Павловска;</li> <li>- влияние Ухтомского на архитектурный облик Москвы и Троице-Сергиевой лавры;</li> <li>- развитие исторического и портретного жанров в русской живописи;</li> <li>- роль Растрелли в развитии русской скульптуры;</li> <li>- тенденции в творчестве зодчих второй половины XIX века;</li> <li>- отличительные черты русской скульптуры XIX века;</li> <li>- стилистические направления в русском искусстве рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- основные черты, присущие «русскому импрессионизму»;</li> <li>- эстетические воззрения мастеров Товарищества передвижных художественных выставок, «Мира искусства», Союза русских художников, «Голубой розы»;</li> <li>- основные тенденции развития русского искусства в XX веке;</li> <li>- место конструктивизма в искусстве русского авангарда.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- шедевры западноевропейской и американской искусства XX века;</li> <li>- основные направления развития зарубежного искусства XX века;</li> <li>- основные направления развития исторического авангарда;</li> <li>- периоды развития кубизма;</li> <li>- особенности, характерные для творчества художников-футуристов;</li> <li>- художественные приёмы сюрреалистов;</li> <li>- главные черты постмодернизма;</li> <li>- основные черты поп-арта;</li> <li>- особенности оп-арта;</li> <li>- концепцию художников соцреализма;</li> <li>- представителей соц-арта.</li> </ul>	<p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p>

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Самостоятельный выбор студента своей будущей профессии в сфере журналистики, проявление к ней устойчивого интереса.

	Верное определение задач будущей профессии и методов их осуществления.
ОК-2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность выбора типовых методов и способов выполнения профессиональных задач при организации собственной деятельности
ОК-3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Быстрая оценка стандартных и нестандартных ситуаций. Самостоятельное осуществление действий для решения различных ситуаций. Проявление ответственности за свои действия в различных ситуациях.
ОК-4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Своевременное использование информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК-6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК-7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Успешная работа в коллективе и команде. Правильная постановка задач и их оценка при общении с коллегами, руководством, потребителями. Проявление ответственности за действия членов команды (подчиненных). Проявление ответственности за результат выполнения задания.
ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Корректное определение задач профессионального и личностного развития. Самостоятельное изучение новых направлений и инноваций в профессии. Проявление желания повысить свою квалификацию.
ОК-9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-10 Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.	Владение основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК-11 Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми знаниями общения на иностранном языке.	Демонстрация владения экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми знаниями общения на иностранном языке.
ПК-1.1 Осуществлять поиск рекламных идей.	Грамотное осуществление поиска различных решений при создании рекламного продукта, разработка композиционного решения

	рекламного продукта, использование методов проектирования рекламного продукта.
ПК-1.2 Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы	Успешное выполнение художественного эскиза и применение оптимальных изобразительных средств рекламы при осуществлении рекламной идеи, используя выразительные и художественно-изобразительные средства рекламы.

Оценка	Критерии оценок
Отлично	Знание основного материала дисциплины, умение самостоятельно использовать его для решения прикладных задач, успешное выполнение заданий
Хорошо	Знание большей части материала дисциплины и методов его использования, умение решать типовые задачи, успешное выполнение заданий
Удовлетворительно	Наличие представления об основных положениях материала дисциплины, умение использовать его для решения простейших задач, неполное выполнение заданий
Неудовлетворительно	Отсутствие практических навыков при слабом представлении о содержании дисциплины, невыполнение заданий